



Una Ruta sobre F. CABRERA

Fernando Cabrera Cantó (Alcoy 1866-1937) está considerado como el pintor más significativo del siglo XIX que ha tenido Alcoy viviendo en la propia ciudad y proyectando su arte y su creatividad en la vida cotidiana de la ciudad. Pese a su proyección nacional e internacional, todo su trabajo artístico lo desarrolló en su ciudad natal, de donde solamente salió para estudiar y formarse en Valencia, Madrid y Roma.

Su nombre se da a conocer en los certámenes nacionales de Bellas Artes, en los que participa desde 1890, logrando la medalla de oro en 1906 con la obra *Al abismo*. Antes, en 1900 logra una medalla de bronce en la Exposición Universal de París con la obra *Mors in vita*. En 1915 llega al mercado estadounidense y obtiene medalla de oro en la Exposición Universal de San Francisco con *El santo del abuelo*.

Fernando Cabrera, Don Fernando, era mucho más que un pintor. Fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios, impulsor de exposiciones de jóvenes artistas, asesor artístico de la Asociación de Sant Jordi, diseñó el castillo de Fiestas, impulsor de una sociedad de conciertos, creador del ábside de la iglesia de San Jorge, autor del busto del Paseo de Cervantes, diseñador de obras claves en el modernismo alcoyano, en colaboración con el arquitecto Vicente Pascual, como la fachada de la Casa del Pavo y el dolmen funerario del cementerio donde está enterrado, y la biblioteca y la gruta del Círculo Industrial.

Su compromiso en modernizar artística y culturalmente la ciudad de Alcoy convirtieron su estudio, en la Casa del Pavo, en un centro cultural permanente, interdisciplinar, donde se ofrecían conciertos, recitales de poesía, clases de pintura y escultura, banquetes, homenajes... y por donde pasaban todas las grandes figuras que llegaban a Alcoy.

Don Fernando fue siempre un artista que ejerció su creatividad desde la libertad que le concedía su más que holgada posición económica, llegando a ser calificado por la prensa madrileña como "el gran pintor millonario que no necesita vender sus cuadros".

En el mismo año de 1926, la Diputación Provincial le nombró Hijo Predilecto; el Ayuntamiento de Alicante le concedió el título de Hijo Adoptivo y el Ayuntamiento de Alcoy le reconoció como Hijo Predilecto.



El 23 de diciembre de 1976 y por iniciativa de la Escuela de Arte y Oficios Aplicados de Alcoy, se instaló en el pequeño jardín de la Costera del Gurugú un **monumento** que conmemoraba el 110 aniversario del nacimiento de Fernando Cabrera, que fue profesor de este centro.

Todos los departamentos de la Escola participaron en el diseño, coordinados por los profesores Vicente Agulló y Francisco Monllor. Se trata de una plataforma de 2'10 metros de altura, de cemento blanco con un relieve en bronce del busto del artista. En la financiación colaboró el empresario Emilio Trelis. Con las obras de peatonalización de 2020, el monumento se trasladó a su actual emplazamiento.



Parroquia San Mauro y San Francisco. A pocos metros de este panel se encuentra la reconstruida Real parroquia de San Mauro y San Francisco. La anterior construcción, destruida en 1936, reunía un gran número de trabajos de Fernando Cabrera, encargados para la reforma de finales del siglo XIX sobre la vida y muerte de San Francisco. Los que se salvaron se mantienen en la nueva parroquia.



El Círculo Industrial expone en su Salón Largo la obra **La calera**, que adquirió al hijo del artista.

El Círculo Industrial es una sociedad recreativa y cultural creada en 1868 por la burguesía alcoyana, ubicada en la calle San Nicolás, 19, que se ha convertido en un icono del modernismo alcoyano. Fernando Cabrera fue presidente de la entidad en 1909 y en diferentes etapas participó en la decoración de sus instalaciones, destacando la biblioteca (1906), joya del Círculo, y la Gruta (1896), reconvertida en el actual restaurante.



La primera planta de la Casa del Pavo, en la calle San Nicolás 15, fue la vivienda familiar del artista y en su planta baja instaló su estudio. La vivienda acoge numerosas obras de Cabrera.

Este edificio es el máximo representante de la arquitectura modernista de Alcoy, obra del arquitecto Vicente Pascual en 1908, en la que colaboró estrechamente Fernando Cabrera en el diseño de la fachada y en la decoración interior.



El edificio del Ayuntamiento de Alcoy fue construido en 1861 según proyecto del arquitecto Jorge Gisbert y ocupa parte de los terrenos de lo que fue el convento de San Agustín en la plaza de España.

En la escalera principal del mismo se encuentra la obra **Al abismo**, con la que consiguió la medalla de oro de Bellas Artes, cedida en depósito por el Museo del Prado.



El ábside de la iglesia de San Jorge exhibe un espectacular mural pictórico de nuestro pintor en el que representa la **batalla de Alcoy con la intervención de San Jorge**.

Inaugurada en 1927, es la tercera iglesia dedicada al patrón de Alcoy que se construye. La actual es un proyecto de Timoteo Briet con aportaciones de Vicente Valls y Fernando Cabrera.



Las paredes de la Biblioteca Municipal Ricardo Senabre, en el edificio del Centre Cultural Mario Silvestre, que ocupó antiguamente el Banco de España, acogen una de las obras más impresionantes de Fernando Cabrera, la titulada **Mors in vita**, además de dos tramos del panorama **Los Sitios de Zaragoza** que pintó junto a su cuñado Francisco Gisbert.